Inclusión en cada fotograma

10.09.2024

La animación accesible en Argentina

Noelia Pajón

En los últimos años, Argentina ha sido testigo de una transformación significativa en la industria de la animación. Esta tendencia no solo refleja un cambio en la conciencia social sino también una innovación en la manera en que se conciben y producen contenidos audiovisuales derribando barreras, creando un puente entre la creatividad y la inclusión para personas con y sin discapacidad.

La accesibilidad en la animación va más allá de la simple adaptación de contenidos para personas con discapacidad; es un compromiso con la creación de experiencias universales que puedan ser disfrutadas por todas las personas, independientemente de

sus capacidades. Sin embargo, hasta hace poco, la animación en Argentina no había abordado esta necesidad de manera integral.

Hacer esto, implica la incorporación de elementos como subtítulos, audiodescripción, interpretación en lengua de señas, y la creación de personajes y tramas que representen de manera auténtica y respetuosa a personas con discapacidad. Estos elementos no solo permiten que las personas con discapacidad disfruten del contenido, sino que también educan al público en general sobre la diversidad y la inclusión.

Proyectos Pioneros en la Animación Accesible

Zamba y Nina, parte de la serie "La Asombrosa Excursión de Zamba" producida por Pakapaka: Este programa educativo infantil ha integrado elementos de accesibilidad desde sus primeras temporadas, pero en episodios como los dedicados a la pandemia de COVID-19, ha incorporado características como la interpretación en lengua de señas y la audiodescripción.

Esta integración ha permitido que niños y niñas con discapacidad auditiva y visual puedan disfrutar del contenido al mismo tiempo que sus pares, fomentando una experiencia compartida.

En la imagen se ve el título del programa: “Los asombrosos viajes de Zamba y Nina por Argentina”. Abajo, un nene con guardapolvo blanco y mochila levantando los brazos, y una nena con enterito rosa emocionada que ven llegar un colectivo azul.

El corto animado **Caminos de Tiza**, producido por la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), que ha sido destacado por su enfoque inclusivo: Este corto no solo ofrece subtítulos y audiodescripción, sino que también explora temas de discapacidad a través de su narrativa, representando a personajes con discapacidades.

La historia, que sigue a un niño que se enfrenta a los desafíos de la vida diaria mientras navega por un mundo hostil, ha resonado profundamente con audiencias de todas las edades.

La imagen muestra el título del corto "Caminos de Tiza" en letra cursiva de color azul, sobre un fondo celeste rodeada por un avión de papel volando.

Mundo Alas: Combina música, danza, y artes visuales en una propuesta multidisciplinaria, ha incursionado en la animación como una extensión de su compromiso con la inclusión. Sus producciones animadas no solo están orientadas a la accesibilidad técnica, sino que también abordan la representación auténtica de artistas con discapacidad, rompiendo estereotipos y promoviendo un enfoque más inclusivo y diverso en el arte.

Imagen del título "MUNDO ALAS" en letras blancas sobre un fondo azul

Ian, una historia que nos movilizará: Es de la productora de Juan José Campanella. El cortometraje animado está basado en la historia real de Ian, un niño de 10 años con encefalopatía crónica no evolutiva, una enfermedad que le genera dificultades de movilidad y lenguaje.

En la imagen se ve a Ian detrás de una reja con cara triste. Foto: Fundación Ian

El impacto de la animación inclusiva en Argentina no se limita al ámbito técnico o narrativo sino que tiene profundas implicaciones culturales y sociales. Al incluir personajes con discapacidades y al abordar temas de accesibilidad, estas animaciones están ayudando a cambiar las percepciones y actitudes hacia las personas con discapacidad. La representación positiva y auténtica de la discapacidad en los medios

no solo educa a la audiencia sobre la diversidad, sino que también brinda a las personas con discapacidad la oportunidad de verse reflejadas en el contenido que consumen.

Al normalizar la presencia de personas con discapacidad en las historias que se cuentan, la animación inclusiva está contribuyendo a la construcción de una cultura accesible.

Noelia Pajón